

## **HALT'S MAUL** **Vokalkonzert im physischen Grenzbereich**

***Live Every Minute*** (ca. 1972)  
von Richard Reason (Scratch Orchestra)

***Solo for Voice No.64*** (1970)  
von John Cage

***drüber...*** für 8 aktive Schreier, Violoncello/Synthesizer und Tonband (1972/73) von Gerhard Stäbler

***Poem für einen Springer*** (1988/89)  
von Dieter Schnebel

***Ouagá*** (2006)  
für 4 Stimmen und Zuspiel von Alessandro Bosetti

***Stumme Schreie*** (2008)  
Solo für einen Performer von Dieter Schnebel

***HA-HA-HA-AH-AH-AH*** (2008)  
Ein Dreitakter für 5 Maulwerker von Antonia Baehr

Der Schrei als extreme stimmliche Äußerung: stoisch wiederholtes Cheerleader-Shouting bei Cage, Rufe Fußball spielender Jungen aus Burkina Faso bei Bosetti, Schmerz, Aufbegehren, Aufwühlen und Aufgewühltsein bei Stäbler, Lachen und Irrwitz in der Auftragskomposition der Choreographin und Performerin Antonia Baehr.

Die Maulwerker begeben sich bewusst in einen Prozess der physischen Verausgabung, wobei sie auf ihre langjährige Erfahrung mit experimenteller Vokalmusik und ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten als Performer und Stimmakrobaten zurückgreifen können. Der Abend verspricht hohe Intensität.

## Die Werke im Einzelnen

### **Antonia Baehr (\*1970) : HA-HA-HA-AH-AH-AH (2008)**

In einem strengen Dreitakterkorsett, das sowohl gestisch als auch vokal gefüllt wird, werden HAs langsam zu Lachen. Die Lachen entgleisen schließlich, und lassen die Struktur der Komposition von innen heraus platzen – Irrwitz breitet sich aus.

*Wiederhole das, was Du gerade getan hast, möglichst genau. Doch da dieses Unterfangen nur scheitern kann, eine identische Wiederholung unmöglich ist, versuche, die Veränderung, die sich eingeschlichen hat, in der nächsten Wiederholung zu wiederholen...*

### **Alessandro Bosetti (\*1973): Ouagá, November 2004 (2006)**

Eine ungeschnittene Feldaufnahme fußballspielender Kinder in einem Hof in Ouagadougou, der Hauptstadt von Burkina Faso. Ein Vokalquartett, das damit verschmilzt, nicht verschmilzt, damit/dagegen spielt, Äußerungen sampelt, Regeln hintergeht, Vielfalt behauptet, Vielfalt wieder vergisst. Die vier Vokalistinnen haben aus der originalen Feldaufnahme einen Fundus an Klängen ausgewählt und diese auswendig gelernt. Indem sie vom Komponisten gegebenen Regeln folgen und sich gegenseitig Instruktionen geben, konstruieren sie das Stück jedes Mal neu.

### **John Cage: Solo for Voice No.64 (aus Song Books (1970))**

NICHI NICHI KORE KO NICHI (Jeder Tag ist ein schöner Tag) soll mit größtmöglicher Lautstärke wie ein football cheer-leader gerufen werden, 62mal im ersten Teil, 62mal im zweiten Teil und dreimal im dritten Teil. Die Rufe werden einzeln mit Kreide auf einer mikrophonierten Tafel markiert.

### **Richard Reason (Scratch Orchestra) Live Every Minute (ca. 1972)**

- 1 Be quiet.
- 2 Hum contentedly.
- 3 Laugh quietly to yourself.
- 4 Laugh lustily and occasionally.
- 5 Laugh hysterically often.
- 6 Cry loudly (if unable to cry express grief in some way).
- 7 Scream uncontrollably.
- 8 Cry loudly.
- 9 Laugh hysterically often.
- 10 Laugh lustily and occasionally.
- 11 Laugh quietly to yourself.
- 12 Hum contentedly.
- 13 Be quiet.

Jede Phase sollte ungefähr eine Minute dauern, und jede geht fließend in die nächste über.

### **Dieter Schnebel Poem für 1 Springer (aus Zeichen-Sprache (1986/89))**

Sprünge auf einen klingenden Resonanzboden und Schreie „mit äußerster Kraft“ werden in strengem abstrahierendem Satz kontrapunktisch zueinander in Beziehung gesetzt.

### **Gerhard Stäbler drüber (1972/73)**

für 8 aktive Schreier, Violoncello/Synthesizer und Tonband (1972/73) 18'

Alle Aktionen des Stücks sind Ausschnitte (Beispiele) aus emotionalen Vorgängen, die im Schreien oder Nicht-mehr-Schreien gipfeln können. Jede Aktion ist Kulmination einer bestimmten Emotion, hat also in sich keine natürliche Entwicklung, sie wird abrupt begonnen und am Ende scharf geschnitten.

## **DIE MAULWERKER**

Ariane Jeßulat, Henrik Kairies, Christian Kesten, Katarina Rasinski, Steffi Weismann

d i e m a u l w e r k e r, in der aktuellen Formation seit 1993 existent, gelten als Spezialisten in den Schnittmengen von Musik und Theater, Musik und Sprache, in der Durchdringung von Musik und Raum, von Klang und Stille. Sie zeigen international ihr Repertoire der Klassiker der Neuen (Vokal-) Musik und des Experimentellen Musiktheaters - wie Schnebel, Cage, Kagel, Fluxus ... - sowie zunehmend auch die Arbeiten mit jungen KomponistInnen, HörspielautorInnen, KlangkünstlerInnen und RegisseurInnen.

d i e m a u l w e r k e r kommen aus den unterschiedlichsten künstlerischen Bereichen wie Gesang, Schauspiel, Komposition, Performance, Instrumentalspiel, Bühnenkostüm und Regie. Alle Maulwerker haben im Rahmen ihrer breitgefächerten Ausbildung Experimentelle Musik bei Dieter Schnebel studiert. So darf Schnebel durch die Vermittlung sowohl seiner eigenen Musik als auch der John Cages und der Fluxus-Bewegung als geistiger Vater des Ensembles gelten. Alle Maulwerker sind neben ihren Aktivitäten im Ensemble auch solistisch tätig und verstehen das Ensemble als einen Zusammenschluss einzelner Künstlerpersönlichkeiten.

d i e m a u l w e r k e r spielten in den letzten Jahren in Benelux, Bulgarien, Deutschland, Frankreich, Israel, Italien, Japan, Mazedonien, Russland (Moskau), Schottland, Schweiz, Slowakei, Spanien, Tschechien und USA (New York).

**[www.maulwerker.de](http://www.maulwerker.de)**

### **Management:**

Julia Gerlach | Manteuffelstraße 77 | 10999 Berlin  
01577-5344394  
office@maulwerker.de

### **Technik**

5 Metallnotenständer  
4 Notenpulte  
1 Schultafel, stehend, mit Kontaktmikro  
Kreide  
Stellwand o.Ä. (Kanzel) (für Hassler-Solo)  
hohe Leiter  
gut resonierende Bühne oder andernfalls ein Podest, mind. 1mx1m, besser 2mx2m  
(1 Kontaktmikro plus Effektgerät für Cello (bringt Cellistin selbst mit))  
5 Vokalmikros (auf Stativen)  
CD-Zuspiel  
Mischpult mit mind. 8 Eingängen  
PA mit quadrophoner Lautsprecheraufstellung

## **Licht**

- 4x Profiler 1000 Watt (für spezielle Spots Taufstein, Springer-Solo, Tafel-Solo, Hassler-Solo)
  - 4x Fresnel 1000 Watt (Ausleuchtung Chor 5 Sitzende und Bereich davor 4 Stehende)
  - 2x Par 500 Watt (Reserve für Aufhellungen)
  - 4 Fluter (für Raumaufhellung Decke (2x 1000 Watt, 2x 500 Watt))
- 4 Lichtstative mit jeweils kleiner Traverse damit man 2 - 3 Scheinwerfer an einem befestigen kann